

CON TU APOYO SEREMOS MEJORES, MÁS LIBRES, MÁS INDEPENDIENTES

Suscríbete por 25 euros al año y recibirás uno de los libros de la temporada

Inicio Arte Crítica

Crítica Exposiciones

A orillas del Mediterráneo, ayer y hoy

Dos exposiciones en el IVAM de Valencia y el CAAC de Sevilla reflexionan sobre la construcción y representación del exotismo oriental visto desde Occidente. Estereotipos, arabescos y crítica de 1800 al presente

ROCÍO DE LA VILLA 23 marzo, 2020



Obras de Emilio Sala Francés, Fortuny y Goya en el IVAM

Fruto de la nueva colaboración entre el IVAM y el CAAC, que pretenden afrontar proyectos conjuntos, en este primer reparto se presentan simultáneamente Orientalismos y Desorientalismos.

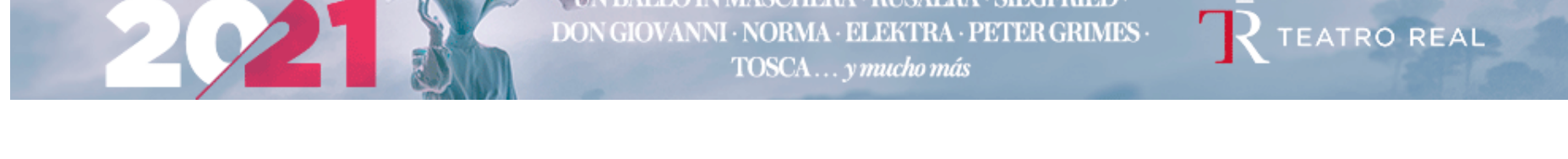
En todo caso, el propio Edward W. Said, el primer teórico que en 1978 puso sobre la mesa esta problemática -y al que se invoca en ambas exposiciones- en el prólogo a la edición española de Orientalismo, reconoció que una de las carencias de su estudio fue la exclusión del orientalismo español.

Es precisamente la deconstrucción de esa historia basada en estereotipos y su contestación en el presente lo que se aborda en estas dos exposiciones...

Abigarrada, con unas seiscientas piezas, la exposición en el IVAM es una excelente muestra de análisis de cultura visual

acaba en 1958 con el fin del protectorado español de Marruecos y la independencia de Túnez, abarca de Goya a Muntadas. En un formato menor, Desorientalismos, en el CAAC de Sevilla, aborda ocho trabajos de la crítica poscolonial a cargo de artistas del norte de África y Oriente Medio con voz propia.

Publicidad



Ante todo, la exposición en el IVAM es una excelente muestra de análisis de cultura visual, en la que el museo recuerda la seña de identidad moderna y no solo contemporánea de su colección...

Comisariada por Sergio Rubira y Rogelio López Cuenca, que ya habían colaborado anteriormente, con el respaldo de la conservadora del IVAM María Jesús Folch, ha quedado estructurada en siete secciones bien ordenadas que repiten un mismo planteamiento iconográfico.

Jumana Manna en el CAAC



Jumana Manna en el CAAC

Por tanto, a pesar de la destacada nómina de artistas (Goya, Fortuny, Sorolla, Matisse, Klee, Macke, Picasso, Iurrino, Ortiz-Echagüe, etc.) y de la importancia de los préstamos de más de setenta colecciones privadas y públicas...

La violencia irracional así como la abulia de los árabes, como tópicos complementarios y no contradictorios apuntalados por supuestos estudios etnográficos, volvieron a justificar campañas militares con sospechosos ideales civilizatorios...

También la saturada erotización en los harenas, la imagen de la odalisca desplegada en la moda de los felices años veinte y en la danza vanguardista de la internacional Tórtola Valencia...



Baya (Fatima Haddad): 'Femme Allongée Visage Bleu' (1947) en el IVAM

Finalmente, los cambios y la evolución de la imagen de España como antesala del viaje épico a Oriente tienen un gran protagonismo, antes y después del franquismo.

En la exposición del CAAC, la noción de arabesco, y su cuestionamiento, ha sido fundamental para articular el guion de esta colectiva de creadores de la otra orilla del Mediterráneo...

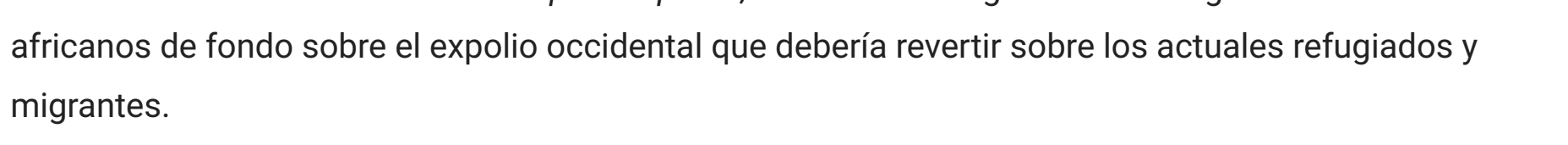
Arabesco es parte de un léxico exotista. El sufijo "esco" significa "al estilo de", "parecido a", unificando la riqueza de las culturas árabes en un patrón decorativo...

La noción de arabesco, y su cuestionamiento, articula el guion de la exposición del CAAC con ocho artistas actuales

Comenzando por el pintor iraní afincado en Estados Unidos Kamrooz Aram (Shiram, 1976) -el único varón en esta exposición- que destruye y reconstruye los motivos florales de las alfombras persas en sus telas.

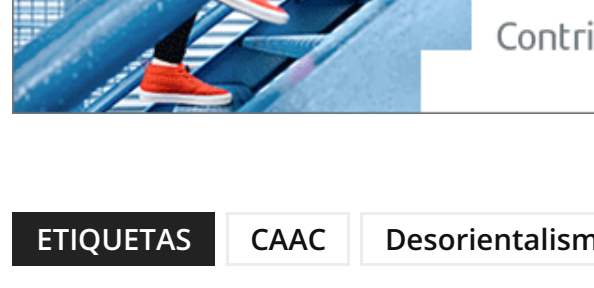
Sin embargo, saliéndose del guion, el trabajo que más me ha impresionado es su reciente película documental - Deshaciendo el saqueo imperial, una lección magistral con imágenes de iconos africanos de fondo sobre el expolio occidental...

@RocodellaVilla1



ETIQUETAS CAAC Desorientalismos IVAM Orientalismos

Artículos relacionados Más del autor



Arte Dimite el consejo asesor del IVAM



Arte José Miguel G. Cortés no seguirá al frente del IVAM



Arte Amalia Pica, geometría de la protesta



Crítica Dubuffet, ¿qué es el arte?



Crítica Susana Solano, formas sanadoras



Publicidad

ÚLTIMAS NOTICIAS

Lorenzo Silva: «Respeto las banderas, pero no que me las metan en el ojo»

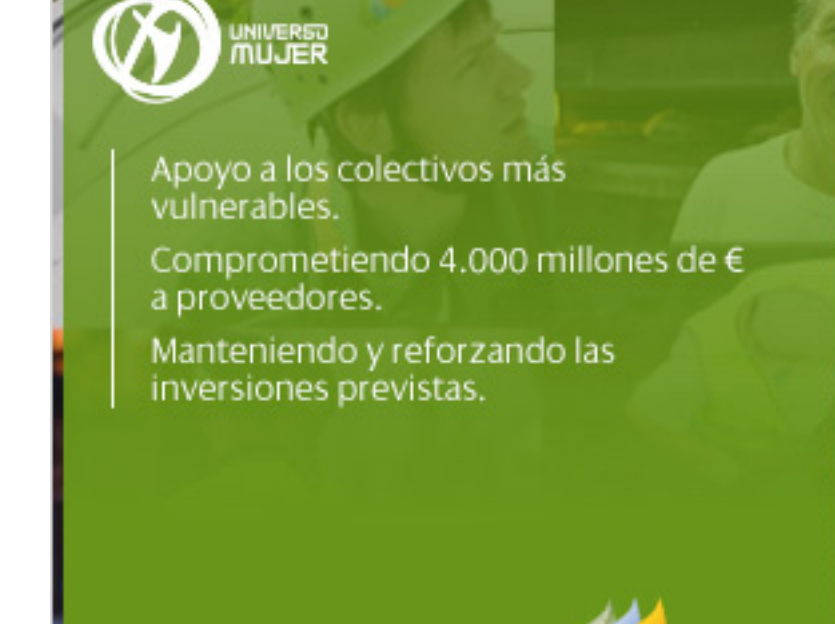
Leopoldo María Panero, póstumo y eterno

Galerías, juntas y revueltas

Luis Buñuel, a Max Aub: "Dalí estaba muy influido por Gala y yo detestaba todo lo que venía de ella"

La sabiduría trágica de Nietzsche

Publicidad



Publicidad



El Cultural 16 minutos ago

¿Buscas ampliar tus estudios de grado y especializarte en crítica artística y comunicación cultural en entornos digitales? El Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural de la revista El Cultural y la Universidad de Alcalá te ofrece aprender con los mejores profesionales en activo: el filósofo Javier Gomá, el director de la Fundación Juan March, el productor musical Javier Limón Casa Limón, la crítica de arte Elena Vozmediano, el editor y director de Editorial Páginas d... See more



Publicidad

Tweets por @elcultural

El Cultural @elcultural

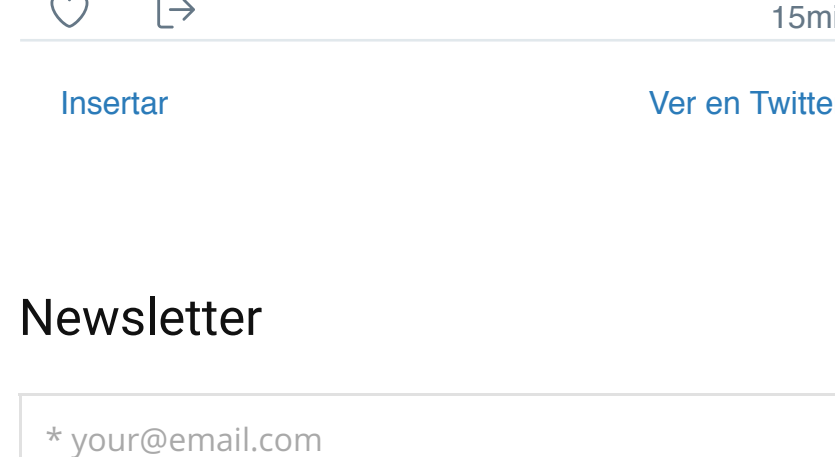
¿Quieres especializarte en crítica artística y comunicación cultural en entornos digitales? Aprende con los mejores en el #MásterElCultural de la @UAHes. Información sobre matrícula y programa aquí elcultural.com/master



15min

Insertar Ver en Twitter

Publicidad



Hasta el 6 de septiembre

CaixaForum